봉수 실증 추적 · 신인 아이돌 정상 예측 ②

이수만표 신인 걸그룹은

정상에 오를 수 있는가

2018~2024 년 데뷔 걸그룹 96 팀 전수 자료로 본 첫 음악방송 1 위의 결정요인과 A2O LITE 봉인 예측



핵심 주제

신인 걸그룹 · 첫 음악방송 1 위 · 4 대 기획사 · 카플란-마이어 · 로지스틱 회귀 · 봉인 판단

저자: 조봉수

봉수 SSGlobal(주) 대표이사 · 필명 · 투자 권유 아님

ΦΡΥΚΤΩΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

정식본 2026 년 10 월

목차

머리말 2
연구 개요 2
1. 서론 3
1.1 문제 제기 3
1.2 연구 질문 3
1.3 이 논문의 방식 4
2. 연구 설계 4
2.1 왜 '첫 음악방송 1 위'인가 4
2.2 결과 변수 4
3. 자료와 방법 4
3.1 표본 틀 4
3.2 변수와 코딩 5
3.3 1 위 기록의 확인 5
3.4 분석 방법 6
4. 분석 결과 6
4.1 전체 그림 6
4.2 4 대 기획사의 차이 6
4.3 서바이벌 출신·인원·시기 7
4.4 로지스틱 회귀 (4 대 기획사가 아닌 71 팀) 8
4.5 민감도 분석 8
5. A2O LITE 봉인 예측 8
5.1 A2O LITE 의 데뷔 시점 조건 8
5.2 봉인 확률 9
5.3 이 숫자가 반영하지 못한 것 9
6. 한계 10
7. 결론 10
참고문헌 10
부록 A. 주 분석에서 제외한 18 행 11
부록 B. 재현 방법과 공개 자료 12
인공지능 이용 고지 12

머리말

SM 이수만의 전설이 다시 시작될까? 개인적으로 나는 이수만 총괄프로듀서를 믿는다.

저자 자신도 이제 50 대 중반이 되다 보니 세월의 흔적들이 조금씩 보이기 시작한다. 나이테는 늘어나지만, 보이지 않는 곳에서 튼튼하고 건강한 나무뿌리처럼 마음만큼은 여전히 X 세대다.

우리보다 선배 세대인 이수만 총괄프로듀서는, 온톨로지의 개념으로 보자면 한국 대중음악에서 '아이돌'이라는 새로운 객체를 탄생시키고 발전시킨 전설 같은 아티스트라고 개인적으로 평가한다. 정말 오랜만에, 일흔이 넘은 나이에도 불구하고 20 대의 감각, 아니 젊음의 감각으로 시대를 관통하고 미래에 부합하는 부활이 바로 A2O LITE 가 아닌가 생각해 본다.

자, 이제 활이 시위를 떠났다. 이제 A2O LITE 는 열심히 활동하고, 봉수는 봉인한 예측을 채점하게 될 것이다. 과연 어떤 결과가 나올지 궁금하다.

2026 년 10 월 16 일 조봉수

연구 개요

머리말에 적은 저자의 기대와 별개로, 이 논문의 숫자는 자료만으로 계산했다. 이 논문은 "이수만이 새로 만든 걸그룹 A2O LITE 가 정상에 오를 수 있는가"라는 질문을, 감이 아니라 실제 기록으로 따져 보기 위해 쓰였다. 정상의 기준은 누구나 확인할 수 있는 **데뷔 후 첫 음악방송 1 위**로 정했다.[1] 비교 대상은 2018 년부터 2024 년까지 데뷔한 걸그룹 전부다. 유명한 팀만 골라 보면 성공 확률이 부풀려지기 때문에, 1 위를 한 번도 못 한 팀까지 빠짐없이 넣었다.

결론부터 말하면 다음과 같다.

- 신인 걸그룹 78 팀 가운데 **데뷔 1 년 안에 첫 1 위를 한 팀은 17 팀(21.8%)**이었다.
- **4 대 기획사(SM·JYP·YG·하이브 계열) 신인은 7 팀 중 6 팀(85.7%)**이 1 년 안에 1 위를 했다. 그 밖의 기획사 신인은 71 팀 중 11 팀(15.5%)이었다. 이 차이는 우연으로 보기 어렵다(피셔 정확검정 $p = 0.0003$).
- 4 대 기획사가 아닌 신인만 놓고 보면, 서바이벌 프로그램 출신 여부·인원수·데뷔 시기 가운데 어느 것도 1 위 여부를 통계적으로 의미 있게 가르지 못했다.

[1] 여기서 '음악방송'은 매주 순위를 매겨 1 위를 발표하는 6 개 프로그램(뮤직뱅크, 쇼! 음악중심, 인기가요, 엠카운트다운, 더 쇼, 쇼챔피언)을 말한다.

- A2O LITE 는 4 대 기획사 소속이 아니다. 이 자료로 계산한 **1 년 안 첫 1 위 확률은 14.8%(95% 구간 2.3~56.8%)**이며, 이 숫자를 2026 년 10 월 16 일에 봉인한다. 채점일은 2027 년 10 월 14 일이다.

다만 이 모형에는 "이수만·유영진"이라는 **제작자의 이력이 변수로 들어 있지 않다**. 그래서 이번 봉인은 질문 하나를 시험하는 실험이기도 하다. 전설적인 제작자의 이름값이 4 대 기획사라는 조직의 힘을 대신할 수 있는가. 대신할 수 있다면 A2O LITE 는 15%가 아니라 86%에 가까운 길을 걸을 것이고, 봉수의 이번 예측은 틀린 것으로 채점된다. 맞든 틀리든 그대로 공개한다.

1. 서론

1.1 문제 제기

2026 년 10 월 12 일, 이수만이 세운 A2O 엔터테인먼트가 경기도 고양 킨텍스에서 보이그룹 A2O SOUL 과 걸그룹 A2O LITE 의 데뷔쇼를 열었다. 이수만은 2023 년 SM 엔터테인먼트 지분을 하이브에 넘기면서 국내에서 3 년간 음반을 제작하지 않기로 약정했고, 그 약정은 2026 년 2 월 말에 끝났다.[2] 이번 데뷔는 그가 SM 을 떠난 뒤 국내에서 처음 내놓은 아이돌이다. 데뷔곡에는 SM 시절 히트곡을 함께 만든 유영진 프로듀서가 참여했다.

언론의 관심은 컸지만 평가는 갈렸다. 업계는 그의 복귀만으로도 파급력이 클 것이라고 보았다. 반면 이미 포화된 5 세대 아이돌 시장에서 '이수만표 문법'이 다시 통할지 묻는 시선도 있었다.[3] 이런 논쟁은 대개 인상평으로 끝난다. 이 논문은 같은 질문을 실제 기록의 비율로 바꾸어 답하려 한다.

1.2 연구 질문

1. 최근 7 년간 데뷔한 신인 걸그룹 가운데 데뷔 1 년 안에 첫 음악방송 1 위를 한 팀은 얼마나 되는가.
2. 그 성공을 가르는 데뷔 시점의 조건은 무엇인가. 이 논문은 기획사 규모, 서바이벌 프로그램 출신 여부, 인원수, 데뷔 시기를 살핀다.
3. 이 조건으로 보면 A2O LITE 가 1 년 안에 첫 1 위를 할 확률은 얼마인가.

[2] 헤럴드경제(2026-02-02), 일간스포츠(2026-02-03). 경업금지 약정은 국내 음반 제작에만 해당했고, 그 기간에도 해외 활동은 가능했다. A2O 엔터테인먼트는 이 기간에 중화권 걸그룹 A2O MAY 를 내놓았다.

[3] 헤럴드경제(2026-02-02)는 포화 상태에 이른 5 세대 아이돌 시장에서 '이수만표 문법'이 다시 대중에게 통할지 의문을 제기하는 시각이 있다고 전했다.

1.3 이 논문의 방식

봉수는 예측을 미리 숫자로 적어 봉인한 뒤 정해진 날에 채점한다. 이 논문의 숫자도 데뷔 사흘째인 2026 년 10 월 16 일에 봉인한다. 데뷔 4 주차(2026 년 11 월 10 일 무렵)에는 그 사이 쌓인 조회수와 음원 기록을 넣어 갱신한 확률을 따로 봉인한다. 처음 봉인한 숫자는 고치지 않는다.

2. 연구 설계

2.1 왜 ’첫 음악방송 1 위’인가

’정상’은 사람마다 뜻이 다르다. 음원 차트 순위, 앨범 판매량, 해외 인기, 광고 수입이 모두 후보가 될 수 있다. 이 논문은 다음 세 가지 이유로 첫 음악방송 1 위를 기준으로 삼았다.

- **공개 기록이다.** 6 개 주간 음악방송의 매주 1 위는 방송사와 공개 문서에 남는다.
- **모든 팀에 같은 잣대를 댈 수 있다.** 기획사 규모와 상관없이 같은 방송 집계로 정해진다.
- **신인에게 의미 있는 첫 관문이다.** 데뷔 초 팬덤 규모와 음원·음반 성과, 방송 노출이 한꺼번에 반영된다.

6 개 방송은 지상파 3 개(KBS 뮤직뱅크, MBC 쇼! 음악중심, SBS 인기가요)와 케이블 3 개(Mnet 엠카운트다운, SBS M 더 쇼, MBC M 쇼챔피언)다. 케이블 방송 1 위는 상대적으로 문턱이 낮다는 지적이 있다. 그래도 이 논문은 6 개를 똑같이 취급했다. 신인이 처음 닿을 수 있는 1 위가 대개 케이블 방송이기 때문이다.[4]

2.2 결과 변수

- **주 결과변수**: 데뷔 후 365 일 안에 첫 1 위를 했으면 1, 아니면 0.
- **보조 결과변수**: 관측 기준일(2026 년 10 월 15 일)까지 한 번이라도 1 위를 했는지 여부. 그리고 1 위까지 걸린 일수.

2024 년 11 월 데뷔 팀도 기준일까지 1 년 넘게 지켜볼 수 있었다. 그래서 주 결과변수는 모든 팀을 같은 기간으로 비교한다.

3. 자료와 방법

3.1 표본 틀

표본을 고르는 기준을 연구자가 정하지 않기 위해, 영문 위키백과의 「2018 년 한국 음악」부터 「2024 년 한국 음악」까지 7 개 문서에 실린 **데뷔 그룹 목록 가운데 여성 그룹 전부**를 가져왔다. 모두 96 행이다.[5]

이 가운데 다음 18 행은 ’새로 결성된 신인 그룹’이 아니어서 주 분석에서 뺐다(부록 A).

[4] 지상파 1 위만 따로 보는 분석은 표본이 더 작아져서 이번에는 하지 않았다. 다음 개정판의 과제로 남긴다.

- 이미 활동 중인 그룹의 유닛·프로젝트 13 행. 예: 오!지지, 아이린&슬기, 갓더비트, 마마무+
- 기존 그룹이 이름만 바꾼 2 행: 블랙스완, 브브걸
- 일본에서 먼저 데뷔한 1 행: 니쥬
- 아이돌이 아닌 밴드 1 행: 롤링쿼츠
- 다른 그룹의 데뷔 전 유닛 1 행: 애시드 엔젤 프롬 에이시아(트리플에스)

그 결과 **주 분석 표본은 78 팀**이다. 비비지·루셈블·아르테미스처럼 멤버 전원이 기존 아이돌 출신인 새 그룹은 표본에 남기되, '기성 멤버 재결성' 변수로 따로 표시했다.

3.2 변수와 코딩

변수	정의	코딩
4 대 기획사	데뷔 당시 소속이 SM, JYP, YG, 하이브 계열 레이블(쏘스뮤직·어도어·빌리프랩)	1/0
서바이벌 출신	TV 서바이벌·오디션 프로그램으로 결성(프로듀스 48, 걸스플래닛 999 등)	1/0
인원	데뷔 당시 멤버 수	정수
데뷔 시기	2022~2024 년 데뷔	1/0
기성 멤버 재결성	멤버 전원이 이전 아이돌 출신	1/0

더블랙레이블(미야오)은 YG 관계사다. 주 분석에서는 4 대 기획사에 넣지 않았고, 민감도 분석에서 넣어 보았다.[6]

3.3 1 위 기록의 확인

- **2021~2024 년 데뷔 팀**: 6 개 방송의 연도별 1 위 목록(위키백과 「◯◯ 차트 우승자 목록」 36 개 문서, 2021~2026 년)과 하나하나 대조했다. 목록 어디에도 없으면 '1 위 없음 확인'으로 분류했다.
- **2018~2020 년 데뷔 팀**: 영문 위키백과에서 더 쇼·쇼챔피언의 그 시기 1 위 목록이 지워져 있다. 그래서 한국어 위키백과 목록을 함께 썼는데, 여기에도 빈 곳이 있다. 예를 들어 에버글로우의 2019 년 9 월 24 일 1 위가 빠져 있다. 이 때문에 이 시기에 1 위가 확인되지 않은 24 팀은 '미검증'으로 표시했다. 분석에서는 1 위 없음으로 처리하고, 이 처리가 결과를 바꾸는지 민감도 분석으로 확인했다(4.5 절).

[5] 영문 위키백과 연도별 문서의 'Debuting groups' 항목 가운데 여성 그룹과, 2024 년 문서의 여성 유닛 1 행을 포함했다. 혼성 그룹(싹쓰리)과 성별을 확인할 수 없는 1 행(Super Five)은 넣지 않았다.

[6] 하이브 계열 레이블인 플레디스는 2020 년에 하이브에 인수되었다. 따라서 2018 년 프로미스나인(당시 스톤뮤직 소속)은 4 대 기획사로 보지 않았다.

3.4 분석 방법

1. **비율 비교와 피셔 정확검정**: 집단별 '1 년 안 1 위' 비율을 비교한다. 표본이 작아 정확검정을 썼다.
2. **카플란-마이어 곡선**: 데뷔 후 날짜에 따라 1 위를 한 팀이 얼마나 늘어나는지 그린다.
3. **로지스틱 회귀**: 여러 조건을 한꺼번에 넣어 각각의 효과를 본다. 4 대 기획사 신인은 7 팀 중 6 팀이 1 위를 해 거의 완전히 갈린다(준분리). 그래서 주 모형은 **4 대 기획사가 아닌 71 팀**으로 추정했다. A2O LITE 도 이 집단에 속한다.

모든 계산은 공개한 파이썬 코드(`idol_model.py`)로 다시 돌려 볼 수 있다.

4. 분석 결과

4.1 전체 그림

신인 걸그룹 78 팀 가운데 데뷔 1 년 안에 첫 1 위를 한 팀은 17 팀(21.8%)이다. 관측 기준일까지 한 번이라도 1 위를 한 팀은 27 팀(34.6%)이다. 1 위를 한 팀이 첫 1 위까지 걸린 기간의 중앙값은 190 일이었다. 신인 걸그룹 다섯 팀 중 네 팀은 데뷔 첫해에 1 위를 하지 못한다는 뜻이다.

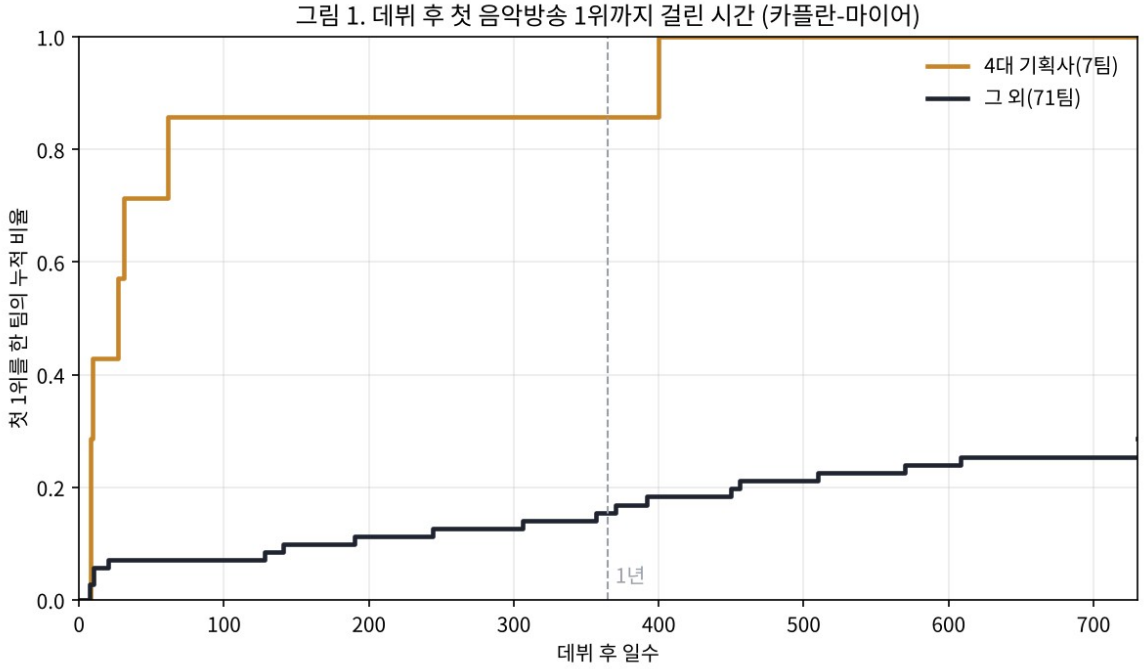


그림 1. 데뷔 후 첫 음악방송 1 위까지 걸린 시간 (카플란-마이어)

4.2 4 대 기획사의 차이

구분	팀 수	1 년 안 1 위	비율	기준일까지 1 위	비율
4 대 기획사	7	6	85.7%	7	100%
그 외 기획사	71	11	15.5%	20	28.2%

4 대 기획사 신인 7 팀은 있지(9 일), 에스파(61 일), 르세라핌(8 일), 뉴진스(27 일), 엔믹스(400 일), 베이비몬스터(31 일), 아일릿(8 일)이다. 괄호 안은 데뷔 후 첫 1 위까지 걸린 날이다. 엔믹스만 1 년을 조금 넘겼고, 나머지 6 팀은 두 달 안에 1 위를 했다. 피셔 정확검정의 오즈비는 32.7, p 값은 0.0003 이다.[7]

그림 1 에서 두 곡선은 출발점부터 갈린다. 4 대 기획사 곡선은 데뷔 두 달 안에 86%까지 올라간다. 그 외 기획사 곡선은 1 년이 지나도 15% 근처에 머문다.

4.3 서바이벌 출신·인원·시기

구분	팀 수	1 년 안 1 위	비율
서바이벌 출신	9	4	44.4%
서바이벌 아님	69	13	18.8%
2018~2021 데뷔	41	7	17.1%
2022~2024 데뷔	37	10	27.0%
기성 멤버 재결성	3	1	33.3%

서바이벌 출신 팀의 1 위 비율은 그렇지 않은 팀의 두 배를 넘는다. 하지만 9 팀뿐이어서 통계적으로 확실하다고 말하기는 어렵다(오즈비 3.45, p = 0.098). 2022 년 이후 데뷔 팀의 비율이 조금 높은 것도 우연의 범위 안이다.

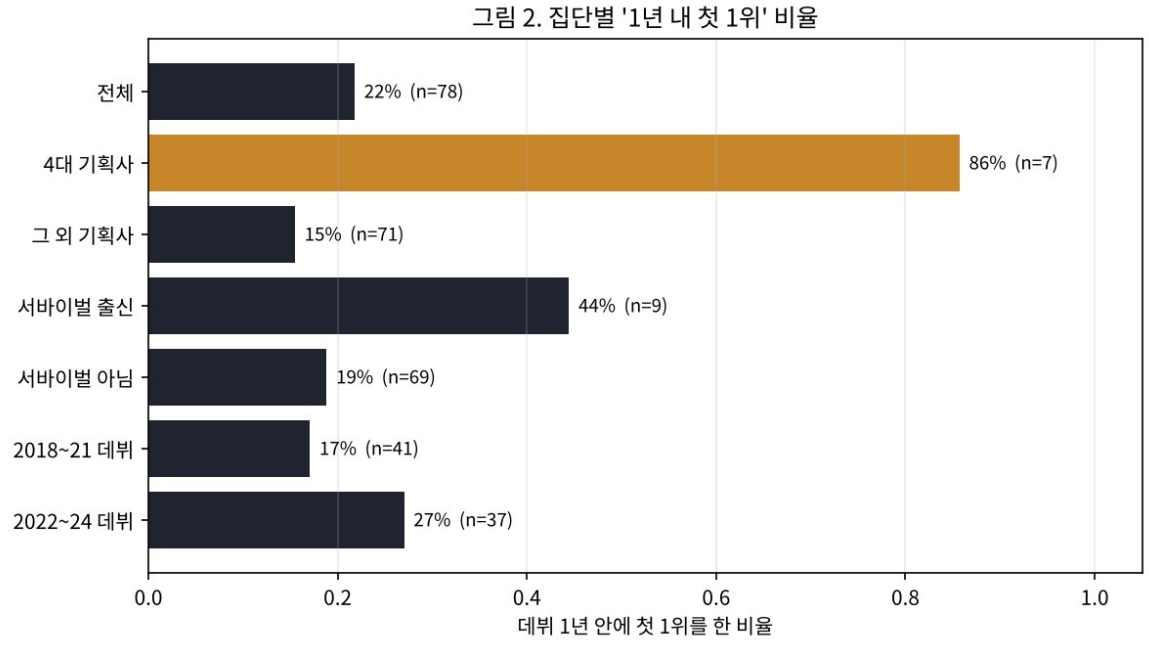


그림 2. 집단별 '1 년 안 첫 1 위' 비율

[7] 오즈비는 '1 위를 할 가능성 대 못 할 가능성'의 비율을 두 집단 사이에서 비교한 값이다. 32.7 은 4 대 기획사 신인의 그 비율이 다른 신인보다 약 33 배 높다는 뜻이다. 표본이 작아 실제 배수의 범위는 넓다.

4.4 로지스틱 회귀 (4 대 기획사가 아닌 71 팀)

변수	오즈비	95% 구간	p 값
서바이벌 출신	3.84	0.49 ~ 30.26	0.201
인원(1 명 늘 때)	1.05	0.69 ~ 1.59	0.836
2022~2024 데뷔	1.27	0.27 ~ 5.96	0.765
기성 멤버 재결성	3.53	0.25 ~ 50.55	0.354

모형 전체 설명력은 낮다(유사 $R^2 = 0.06$, 우도비 검정 $p = 0.45$). **4 대 기획사가 아닌 신인 사이에서는 데뷔 시점에 알 수 있는 이 네 조건으로 누가 1 위를 할지 가려내기 어렵다**는 뜻이다. 정직하게 말하면, 이 집단 안에서는 기저율 15% 정도가 가장 믿을 만한 출발점이다. 인원수는 효과가 거의 0 에 가깝다. 따라서 'A2O LITE 가 9 인조라서 유리하다, 불리하다'고 말할 근거는 이 자료에 없다.

4.5 민감도 분석

점검	결과
(가) 78 팀 전체에 4 대 기획사 변수를 넣은 모형	4 대 기획사 오즈비 35.5(95% 구간 3.7~343, p = 0.002). 모형 유의(p = 0.001). 다른 변수는 여전히 유의하지 않음
(나) 1 위 기록이 완전한 2021~2024 년만 (비 4 대 41 팀)	우도비 p = 0.46. 결론 같음
(다) 비 4 대·비서바이벌·비재결성 신인만	1 년 안 1 위 비율 11.7%
(라) 더블랙레이블(미야오)을 4 대 기획사에 포함	4 대 기획사 1 년 안 1 위 비율 87.5%

미검증 연도를 빼거나 기획사 정의를 넓혀도 결론은 바뀌지 않았다. 결론은 '4 대 기획사냐 아니냐가 결정적이고, 나머지 조건은 뚜렷한 차이를 만들지 못한다'는 것이다.

5. A2O LITE 봉인 예측

5.1 A2O LITE 의 데뷔 시점 조건

조건	A2O LITE	근거
기획사	A2O 엔터테인먼트(2024 년 싱가포르 설립) — 4 대 기획사 아님	일간스포츠 2026-02-03
서바이벌 출신	아님(서바이벌 프로그램으로 결성됐다는 보도를 찾지 못함)	데뷔쇼 관련 보도
인원	9 인조 다국적	일간스포츠·시대일보 2026-10-12
데뷔	2026-10-13 디지털 싱글 'NEON'	더팩트 2026-10-12
기성 멤버 재결성	아님	—

5.2 봉인 확률

4.4 절의 모형에 위 조건을 넣으면, **A2O LITE 가 데뷔 1 년 안(2027 년 10 월 13 일까지) 첫 음악방송 1 위를 할 확률은 14.8%**다. 95% 구간은 2.3~56.8%로 넓다. 표본이 작기 때문이다. 같은 조건의 2022~2024 년 데뷔 24 팀의 단순 비율은 12.5%여서 모형 값과 비슷하다.

그림 3. A2O LITE 봉인 확률의 위치 (막대 = 95% 구간)

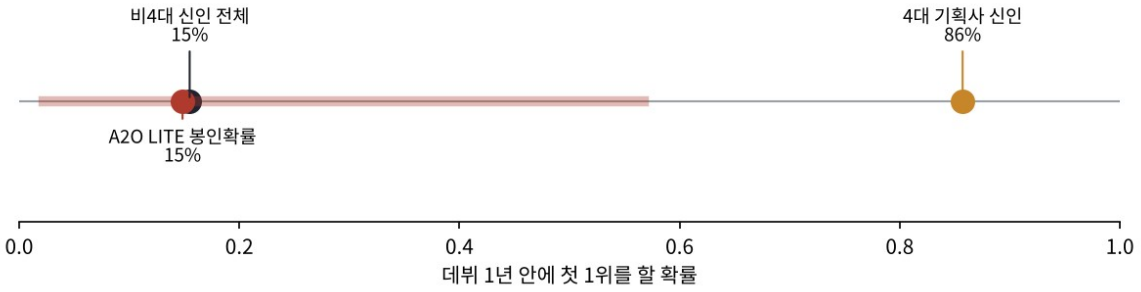


그림 3. A2O LITE 봉인 확률의 위치

봉인 ID	명제	봉수 확률	채점일
A2O-1	데뷔 후 365 일 안에 6 개 음악방송 중 한 곳에서 첫 1 위	14.8%	2027-10-14
A2O-2	데뷔 후 30 일 안에 첫 1 위	7.0%	2026-11-13

A2O-2 의 7.0%는 4 대 기획사가 아닌 71 팀 가운데 30 일 안에 1 위를 한 5 팀의 비율이다. 채점에는 브라이어 점수를 쓴다. 브라이어 점수는 (봉인 확률 − 실제 결과)² 이고, 실제 결과는 1 위를 하면 1, 못 하면 0 이다. 0 에 가까울수록 잘 맞힌 것이다.

5.3 이 숫자가 반영하지 못한 것

이 확률은 **자료에 있는 것만으로** 계산했다. 다음 요소는 들어 있지 않다.

- **제작자 이력.** 이수만·유영진처럼 수많은 히트 그룹을 만든 제작자가 이끄는 비(非)4 대 기획사 신인이 표본에 사실상 없다. 그래서 효과를 잴 수 없었다.
- **동시 데뷔와 세계관 마케팅, 4D 촬영 같은 기술 홍보.** 이것도 비교할 사례가 없다.
- **데뷔 이후의 반응.** 조회수, 음원 차트, 해외 반응은 데뷔 4 주차 갱신 봉인에서 반영한다.

이 숫자에 연구자의 짐작을 더해 올리거나 내리지 않았다. 봉수는 실제 자료가 아닌 것은 쓰지 않는다. 그 대신 이 봉인은 질문 하나를 공개적으로 시험한다. 이수만이라는 이름이 4 대 기획사의 힘을 대신할 수 있는가. 대신한다면 A2O LITE 는 4 대 기획사 신인처럼 두 달 안에 1 위를 할 것이고, 봉수의 14.8%는 틀린 것으로 채점된다.

6. 한계

1. **1 위 기록의 완전성.** ’1 위 없음’은 위키백과 1 위 목록이 빠짐없다는 전제에 기대고 있다. 특히 2018~2020 년 더 쇼·쇼챔피언 기록에는 빈 곳이 있다(3.3 절). 피프티피프티처럼 큰 화제가 된 곡이 있었는데도 목록에서 1 위가 확인되지 않은 팀은 한국어 자료로 다시 확인해야 한다.[8]
2. **표본 크기.** 4 대 기획사 신인은 7 팀뿐이다. 오즈비의 신뢰구간이 매우 넓다.
3. **코딩 판단.** 서바이벌 출신(유튜브·웹 예능은 제외), 데뷔 인원(일부는 이후 인원 변동에서 거꾸로 계산), 신인 여부(유닛·개명 제외)에 연구자의 판단이 들어갔다. 판단 기준과 근거는 원자료의 비고 칸에 모두 적었다.
4. **수집 과정의 숫자 정정.** 수집 단계 요약에서는 전체를 98 팀, 1 위 경험을 31 팀으로 보고했다. 실제 표를 세어 보니 96 행, 30 팀이었다. 이 논문의 모든 숫자는 실제 표 기준이다.
5. **’정상’의 정의.** 첫 음악방송 1 위는 정상의 한 단면일 뿐이다. 음원 차트 장기 흥행이나 해외 성공은 따로 봐야 한다.

7. 결론

신인 걸그룹에게 데뷔 첫해의 1 위는 생각보다 드물다. 다섯 팀 중 한 팀꼴이다. 그 드문 성공은 거의 전부 4 대 기획사 신인에게 돌아갔다. 4 대 기획사 밖에서는 서바이벌 출신 여부도, 인원수도, 데뷔 시기도 누가 1 위를 할지 뚜렷하게 가르지 못했다.

A2O LITE 는 4 대 기획사 밖에 있다. 그러나 그 기획사를 이끄는 사람은 4 대 기획사 가운데 하나를 직접 만든 사람이다. 자료가 말해 주는 확률은 14.8%다. 이 숫자는 2026 년 10 월 16 일에 봉인되었고, 2027 년 10 월 14 일에 채점된다. 그날 이 숫자가 맞았는지 틀렸는지, 그리고 ’사람의 이름값’이 ’조직의 힘’을 대신할 수 있었는지를 함께 공개한다.

참고문헌

- Wikipedia. “2018 in South Korean music” ~ “2024 in South Korean music” (7 개 문서). 2026 년 10 월 15 일 열람.
- Wikipedia. “List of M Countdown Chart winners”, “List of Music Bank Chart winners”, “List of Show! Music Core Chart winners”, “List of Inkigayo Chart winners”, “List of The Show Chart winners”, “List of Show Champion Chart winners” (2018~2026 년 연도별). 2026 년 10 월 15 일 열람.

[8] 위키백과 1 위 목록에서 이름을 찾아 맞추는 방식이라, 표기가 특이한 팀은 놓쳤을 수 있다. 피프티피프티, 위클리(2024 년 더 쇼 1 위 여부), 위치스(팬 위키 의존)는 다음 개정에서 한국어 공식 자료로 다시 확인한다.

- 한국어 위키백과. 더 쇼·쇼 챔피언 연도별 1 위 목록(2018~2021). 2026 년 10 월 15 일 열람.
- 각 그룹의 영문 위키백과 문서 및 수상 목록 문서(원자료 CSV 의 source_debut·source_win 칸에 주소 기재).
- 헤럴드경제. 「‘K-팝 대부’ 이수만, 돌아온다…‘3 년 경업금지’ 이달 종료」, 2026-02-02.
- 일간스포츠. 이수만 경업금지 만료 관련 기사, 2026-02-03.
- 헤럴드경제. 「‘경업금지 해제’ 이수만, A2O 보이그룹-걸그룹 동시 론칭」, 2026-10-10.
- 일간스포츠. A2O LITE 데뷔쇼 사진 기사, 2026-10-12.
- 더팩트. 「이수만의 호언장담 “A2O SOUL 과 LITE 로 완전히 새로운 경험할 것”」, 2026-10-12.
- 노컷뉴스. 「이수만 신인 그룹 두 팀 동시 공개」, 2026-10-12.
- 머니투데이방송(MTN). 「이수만, 4DGS 기술 업고 자신감 넘친 ‘K 팝 복귀’」, 2026-10-12.
- 시대일보. A2O SOUL·A2O LITE 데뷔쇼 기사, 2026-10-12.
- 코리아중앙데일리. Odd Youth 데뷔 예고 기사, 2024-10-23.
- 뉴데일리. WITCHX 쇼케이스 기사, 2024-11-07.

부록 A. 주 분석에서 제외한 18 행

그룹	데뷔 연도	제외 이유
Fanatics-Flavor	2018	기존 팀의 데뷔 전 유닛
Gugudan SeMiNa	2018	기존 그룹 유닛
Oh!GG	2018	기존 그룹 유닛
Pristin V	2018	기존 그룹 유닛
WJMK	2018	기존 그룹 멤버 프로젝트
Rolling Quartz	2019 목록	아이돌이 아닌 밴드, 실제 데뷔 2020-12
Blackswan	2020	기존 그룹(라니아) 개명
Red Velvet – Irene & Seulgi	2020	기존 그룹 유닛
Refund Sisters	2020	예능 프로젝트(기성 가수)
WJSN Chocome	2020	기존 그룹 유닛
WJSN The Black	2021	기존 그룹 유닛
Acid Angel from Asia	2022	트리플에스 데뷔 전 유닛
Apink Chobom	2022	기존 그룹 유닛
Got the Beat	2022	기성 가수 프로젝트

그룹	데뷔 연도	제외 이유
Mamamoo+	2022	기존 그룹 유닛
BB Girls	2023	기존 그룹(브레이브걸스) 개명
NiziU	2023	일본 선데뷔(2020)
Aria (tripleS)	2024	기존 그룹 유닛

부록 B. 재현 방법과 공개 자료

- 원자료: `01_로우데이터/girlgroups_2018_2024_raw.csv` — 96 행, 그룹별 출처 주소 포함
- 코드: `02_파이썬/idol_model.py` — `python -X utf8 idol_model.py` 한 줄로 모든 표·그림·봉인표를 다시 만든다
- 결과: `02_파이썬/outputs/` — T1 코딩자료, T2 집단별 비율, T3 회귀계수, T7 봉인판단, key_results.json, 그림 3 장
- 온톨로지: `07_온톨로지/` — 그룹·기획사·방송·1 위 기록·봉인 판단의 관계 구조

인공지능 이용 고지

이 논문은 저자가 인공지능(Claude)과 협업해 작성했다. 자료 수집, 코드 작성, 초안 작성에 인공지능을 썼다. 연구 질문과 봉인 방식, 최종 판단은 저자가 정했다. 봉수는 인공지능 이용을 숨기지 않는다. 그 대신 원자료와 코드를 모두 공개해 누구나 같은 결과를 다시 만들 수 있게 한다.

ΦΡΥΚΤΩΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ